

# danser

exposition  
2 juillet 2024  
— 28 juin 2026



**cité**

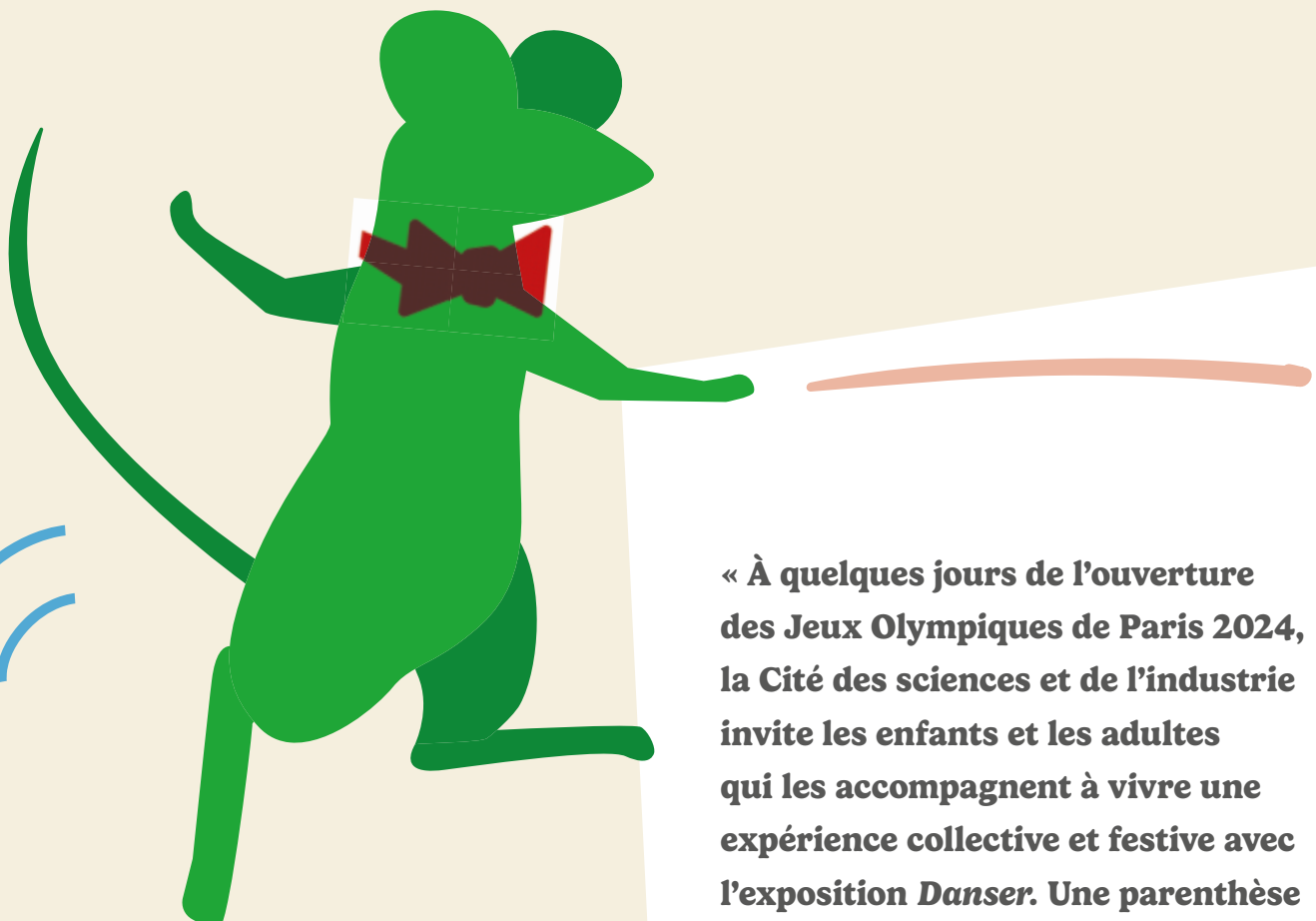
sciences  
et industrie



dossier de presse


# SOMMAIRE

PAGE	4	INTRODUCTION
PAGE	5	LE PARCOURS DE L'EXPOSITION
PAGE	6	TOURNER
PAGE	8	SAUTER
PAGE	9	MARCHER
PAGE	10	SE RENCONTRER
PAGE	11	SE POSER
PAGE	12	LES CHORÉGRAPHERS ASSOCIÉS
PAGE	14	AUTOUR DE L'EXPOSITION
PAGE	16	L'ÉQUIPE PROJET
PAGE	17	LES PARTENAIRES
PAGE	18	LA CITÉ DES ENFANTS SE RÉNOVE !




« À quelques jours de l'ouverture des Jeux Olympiques de Paris 2024, la Cité des sciences et de l'industrie invite les enfants et les adultes qui les accompagnent à vivre une expérience collective et festive avec l'exposition *Danser*. Une parenthèse enchantée, en gestes et en musique, qui parle à l'esprit, aux sens comme au corps et qui invite à le mettre en mouvement. Entrons dans la danse ! »

**Bruno Maquart,**  
président d'Universcience



Exposition conçue en partenariat avec le CND Centre national de la danse. Avec le soutien de la Caisse des Dépôts, mécène principal. Ce projet a été labellisé par Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade Culturelle.



L'exposition *Danser* s'inscrit dans la ligne éditoriale Petits Curieux, à la suite des expositions *Métamorphoses* (2023), *Fragile !* (2022), *Contraires* (2020) et *Cabanes* (2018).

Cette ligne de programmation regroupe des expositions destinées aux enfants. Elles proposent une palette d'expériences contemplatives, actives, participatives... qui valorisent la curiosité des enfants pour le monde qui les entoure, selon des méthodes tirant profit des derniers progrès des sciences de l'éducation et des dispositifs muséographiques innovants.

**Une exposition conçue pour les 4-8 ans**  
Français, anglais, espagnol

# DANSONS !



## Danser, chez les enfants, a quelque chose d'instinctif, de naturel, d'immédiat, de spontané.

Qu'ils bougent simplement la tête, les bras ou les mains à l'écoute d'une musique, lorsqu'ils sont tout-petits, ou qu'ils sautillent, tournent ou s'élancent, à peine plus âgés, dans la cour de récréation par exemple, lors d'une fête ou tout simplement chez eux : la danse est, à ces âges, partout et à toute heure. Le corps, le geste, le mouvement font partie des premiers vecteurs d'apprentissage, de communication et d'expression, avant même de savoir parler, écrire ou encore dessiner. Danser joue un rôle fondamental dans le développement de l'enfant.

C'est la raison pour laquelle la Cité des sciences et de l'industrie complète son corpus d'expositions destinées aux tout-petits avec une nouvelle expérience à vivre, *Danser*, qui convie petits et grands à partager ensemble un temps de visite joyeux et spontané, en danse et en musique. La Cité fait un pari muséographique et scénographique fort, car pour la première fois, le public est invité à sortir de son rôle habituel d'explorateur et de spectateur pour mettre son corps en mouvement et découvrir l'exposition en dansant, tout simplement.

Le parcours se décompose en quatre parties qui reprennent quatre gestes dansés :

- sauter,
- tourner,
- marcher,
- se rencontrer.

Il s'achève sur un temps de réflexion introspectif, « se poser ». À travers des dispositifs conçus en collaboration avec des danseurs et des chorégraphes, des temps chorégraphiés, des installations numériques, une collection de vidéos *mash-up* (extraits de spectacles, films dansés, ou vidéos TikTok) et un grand bal final, les enfants et leurs accompagnateurs sont conviés à vivre un joli moment collectif.

## UN PARTI PRIS MUSÉOGRAPHIQUE ORIGINAL

*Danser* fait le pari d'une muséographie originale : tout au long du parcours de l'exposition, les enfants et leurs accompagnateurs sont invités à se mettre en mouvement. Ce sont leurs corps et leurs gestes qui animent les dispositifs mis en place.

D'une posture de visiteur habituellement passive, le public devient acteur de sa propre visite. Ce parti pris scénographique culmine lors du bal collectif invitant tous les visiteurs à se rassembler pour partager une danse.

L'exposition alterne des moments actifs, dynamiques et ludiques avec des temps plus calmes et contemplatifs où les enfants ont la possibilité de revenir sur ce qu'ils ont vécu. Un seul mot d'ordre, danser !

# le PARCOURS de l'exposition

Colorée et acidulée, la scénographie de *Danser* accueille les petits visiteurs dans un univers festif et joyeux. Au cours de leur déambulation, tous les sens sont en alerte : à eux d'écouter, bouger, imiter, observer, inventer mais surtout danser ! Des vidéos *mash-up* en lien avec la thématique marquent l'entrée de chaque partie, ces dernières étant ensuite décomposées en deux temps : d'une part, des expériences dansées à vivre collectivement, imaginées et conçues par des chorégraphes et d'autre part, des dispositifs didactiques à découvrir individuellement portant un éclairage sur des notions et des concepts-clés.

**Le parcours se découvre librement, au gré des envies de chacun.**

## DES VIDÉOS MASH-UP, FIL ROUGE DE L'EXPOSITION

Dans chaque partie de l'exposition, un montage de vidéos de 2 à 3 minutes est projeté. Véritable fil rouge, il donne à voir toute la diversité du verbe d'action qu'il illustre. Les images diffusées sont issues de spectacles de danse, de films dansés, de films d'animations, de fictions, d'archives historiques, mais aussi d'images plus récentes (vidéos TikTok). Bulles de respiration qui scandent le parcours, ces boucles de films sensibilisent les tout-petits à la culture de la danse et les initient à des notions-clés.



# Entrée

Une fois passée une zone d'accueil où chats et souris incarnent des danseuses et danseurs iconiques, une grande boule à facettes accueille les visiteurs à l'entrée de l'exposition. À côté, un dispositif numérique invite à faire danser les lettres du mot « Danse ».

Les petits visiteurs sont prêts à entrer dans la danse !

Tourner est un geste fondamental de la pratique de la danse, que ce soit seul sur soi-même ou avec les autres, dans une ronde par exemple. Des danses traditionnelles autour du feu aux battles hip-hop, le cercle est un motif structurant et récurrent dans l'histoire de la danse, vecteur d'expression et de partage collectifs.

# Tourner



Dans cette première partie, la chorégraphe Anne Nguyen prend pour point de départ le cercle. **Trois structures cylindriques** diffusent des vidéos qui invitent petit à petit nos visiteurs à entrer dans la danse, tantôt sous la forme de défis, tantôt sous forme d'improvisations ou de jeux d'imitation. Cercles de hip-hop, de danses urbaines africaines et de rondes en duos : les enfants sont invités à reproduire les mouvements que les danseurs et danseuses projetés en taille réelle devant eux sont en train d'exécuter, mais aussi à inventer leur propre danse. Ces trois expériences les immergent dans différents univers de la danse.

L'expérience se prolonge plus loin au sein d'une **kinésphère\***, figure géométrique à 20 faces, théorisée par le danseur Rudolf Laban, qui symbolise l'espace personnel de celui qui danse. Les enfants y explorent l'espace et les directions et entraînent leurs corps à tourner, guidés par la voix de la chorégraphe Laurence Pagès. Ils font alors l'expérience des limites et des possibilités de leurs propres corps.



**\*KINÉSPHÈRE** : du grec *kinésis*, qui veut dire « mouvement », et *sphaira*, la kinésphère théorisée par Rudolf Laban (1879 - 1958) symbolise l'espace personnel de la personne. C'est un volume formé par l'ensemble des points que le corps peut atteindre sans déplacement des appuis au sol. Le centre de gravité de la personne correspond au centre de la kinésphère. La kinésphère est représentée par l'icosaèdre, figure géométrique à 20 faces. Elle se forme en reliant les 3 plans frontal, sagittal et transversal, matérialisant ainsi les directions principales : haut-bas, devant-derrrière et droite-gauche.



# Sauter

Sautiller, sauter en hauteur, bondir ou rebondir : lorsque l'on saute, notre corps défie la gravité. C'est aussi un déplacement dans l'espace, une manière d'aller ailleurs en un seul geste.



Dans cette partie, le chorégraphe Vincent Delétang propose **une installation vidéo** intitulée « Le grand saut », où les enfants peuvent apprendre quelques gestes chorégraphiés et surtout s'essayer librement à sauter, autant qu'ils peuvent et comme ils le souhaitent, du rebond jusqu'au grand saut, du calme à la fête. Ce dispositif chorégraphié collectif offre une incursion dans un univers pop accompagné d'une composition musicale originale aux rythmes *house*.

Des sauts, il en existe beaucoup : sur un pied ou sur deux, en hauteur ou en longueur, des petits sauts ou bien encore le grand jeté... Question de distance ou de rythme, comme le détaille un peu plus loin **un grand panneau graphique** où sont présentés quatre sauts techniques issus de différents répertoires. Ils sensibilisent les enfants au vocabulaire et au répertoire de la danse :

- **le grand jeté**, figure emblématique de la danse classique,
- **le saut massai**, présent dans les danses traditionnelles africaines,
- **le saut une main**, figure hip-hop,
- **le saut heel click**, issu des claquettes.

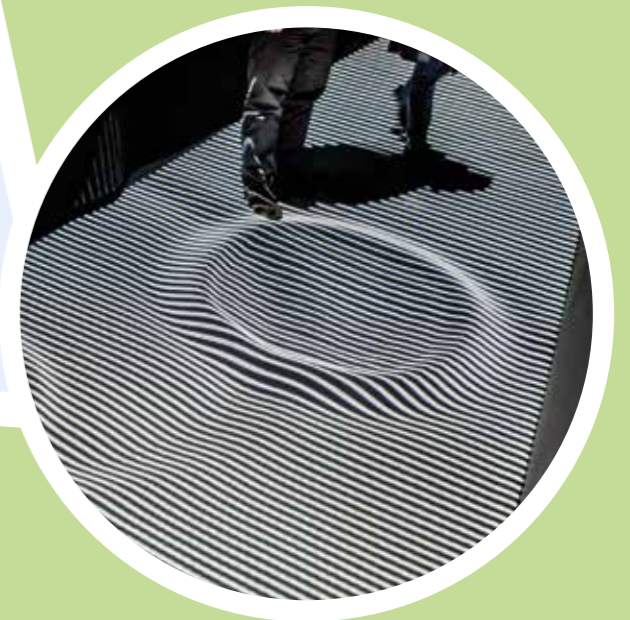


Juste à côté, **un parcours rythmique** de onze sauts construit comme un jeu de marelle incite les visiteurs à sauter à l'unisson selon deux rythmes différents.

3, 2, 1... sautez ! Cette deuxième partie se termine sur **un jeu d'improvisation** : « Le temps d'un saut ». Le jeune public est invité à effectuer un saut, projeté aussitôt sur un écran, ralenti et magnifié. Des sauts bizarres, des sauts rigolos, des sauts grandioses... tout à côté une galerie de photos restitue les sauts des visiteurs et compose une chorégraphie numérique poétique.

# Marcher

Marcher, c'est transférer le poids de son corps sur un seul pied, c'est goûter à l'expérience de l'équilibre et du déséquilibre, c'est aussi le premier dialogue avec le sol.



Cette partie s'ouvre sur **l'œuvre numérique** et sensible *Anamorphose spatiale* du collectif Adrien M & Claire B. Le sol de cet espace clos est recouvert d'un maillage qui réagit à chaque pas des enfants : des ondulations se forment sous leurs pieds à mesure qu'ils se déplacent. Ils testent alors différentes manières de marcher en suivant la musique spécifiquement créée pour l'exposition.





# Se rencontrer

La danse est un moment de partage, que ce soit avec son groupe, son partenaire ou celui qui nous regarde : elle induit forcément un rapport à l'autre.

Clou du spectacle : une annonce sonore convie toutes les 30 minutes le public à se réunir au sein d'un **grand bal chorégraphié**.

La chorégraphe Virginie Quigneaux a imaginé cet espace de danse collective où défilent successivement trois danses de bal de trois époques aux univers musicaux différents :

- **le branle de la Renaissance** : issu des danses du Moyen Âge, le branle résonne avec la dimension collective et sociétale de la danse, main dans la main, telles les rondes et farandoles atemporelles des petits et grands.

- **la valse guinguette du XIX<sup>e</sup>** : valse musette où les visiteurs enchaînent tournolements, balancés et quelques pas face à face.

- **la danse des années 70** : ambiance disco au programme, le mot d'ordre est le lâcher-prise.

Ensemble, petits et grands traversent ces trois danses, virevoltent, tournoient main dans la main, face à face, à deux ou à plusieurs, pour un moment festif et convivial.

Ce temps partagé se clôt par une révérence collective.

À peine plus loin, un **panneau graphique** détaille la diversité des chaussures de danse, dressant un panorama des styles de danse : pointes, demi-pointes, claquettes, sabots, sneakers, bottes de country...

Une **installation numérique** intitulée *Matières à danser* convertit les mouvements du visiteur sur un écran. Leurs gestes animent des avatars aux formes variées.



# Se poser

Ce dernier espace convie les enfants et leurs accompagnateurs à la détente et à la lecture : **carnet d'exposition, livres pour enfants** ou **textes d'experts** à destination des adultes qui trouveront ici des clés pour poursuivre leur réflexion.

Ce temps calme et introspectif permet également au public de revenir sur l'expérience qu'il vient de vivre. Quoi de mieux qu'exprimer ce que l'on a vécu en dessinant ? Tout à côté, les enfants ont la possibilité de dessiner sur **une grande fresque**, feutres à la main, leurs multiples représentations de la danse.



# les CHORÉGRAPHERS associés



## Vincent Delétang

Après des études universitaires et un passage dans l'Éducation nationale, Vincent Delétang renonce à sa carrière de professeur des écoles pour se consacrer pleinement à la danse. Il intègre le Conservatoire national de la Région de Paris, puis le Centre national de danse contemporaine d'Angers traversant notamment l'écriture chorégraphique marquante de Trisha Brown, Vera Mantero et Kō Murobushi. Interprète pour diverses compagnies contemporaines, dont celle de Paco Décina (2008-2017) ou Fabrice Lambert (depuis 2015), il s'engage également dans des créations jeune public. Vincent multiplie les expériences en qualité d'assistant chorégraphique, notamment aux côtés de Carolyn Carlson ou Johanny Bert. Directeur artistique, il déploie son univers chorégraphique dans l'espace scénique, vidéo ou *in situ*. Il participe au développement de visites dansées, avec différents musées comme Le Louvre ou le Centre Pompidou. Son intérêt pour la transmission le mène à développer d'ambitieux projets artistiques et pédagogiques avec différents publics amateurs. Son travail reçoit le prix de l'innovation de l'Éducation nationale à l'Unesco en 2012. Il développe différents outils et projets favorisant la transmission de la danse.



## Anne Nguyen

La danseuse, chorégraphe et metteuse en scène Anne Nguyen a fondé la Compagnie par Terre en 2005, au sein de laquelle elle a créé une vingtaine de spectacles, plusieurs installations interactives et courts métrages. Elle est autrice d'un recueil de poèmes et d'articles sur la danse. Issue du monde des *battles de break* et influencée par des études scientifiques, elle associe les danses urbaines à une écriture chorégraphique géométrique, déstructurée et épurée, qui exalte le pouvoir de l'abstraction. *Racine Carrée*, *Yonder Woman*, *PROMENADE OBLIGATOIRE*, *bal.exe*, *Autarcie (...)*, *Kata*, *À mon bel amour*, *Underdogs*, *Héraclès sur la tête*, *Matière(s) première(s)...* Les titres de ses spectacles évoquent ses multiples influences : les mathématiques et les arts martiaux mais aussi les utopies et les mythes. Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, lauréate du Prix Nouveau Talent Chorégraphie SACD 2013, Anne Nguyen a été associée à de nombreux lieux culturels, comme le Théâtre national de Chaillot.  
<http://www.compagnieparterre.fr/>



## Virginie Quigneaux

Son rapport à la danse conjugue les besoins de chercher, créer et transmettre. Elle découvre très jeune le plaisir du mouvement, qui va progressivement évoluer vers un projet professionnel. Elle déploie son travail d'interprète et de créatrice tout en assouissant son besoin d'apprendre (maîtrise de danse à l'université de Paris 8, diplôme d'État de professeur de danse contemporaine aux Rencontres internationales de danse contemporaine, certification en cinégraphie Laban au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris). Sa rencontre avec la pédagogie d'Alexandre Del Perugia et sa participation à l'autonomie du créateur nourrissent sa réflexion ainsi que son travail. En 2022, elle entame un nouveau cycle de formation au Pôle Aliénor de Poitiers pour se former à l'AFCMD (Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé). De 2014 à 2020, elle travaille notamment pour la compagnie Interface avec laquelle elle reçoit le prix du public au Festival d'Avignon en 2014 pour le spectacle *Teruel*. Peu à peu, et forte de toutes ces expériences, elle définit sa matière de recherche qu'elle nomme « le vertige de la vitalité », matière qu'elle met en œuvre dans ses projets multiples de création et de transmission.

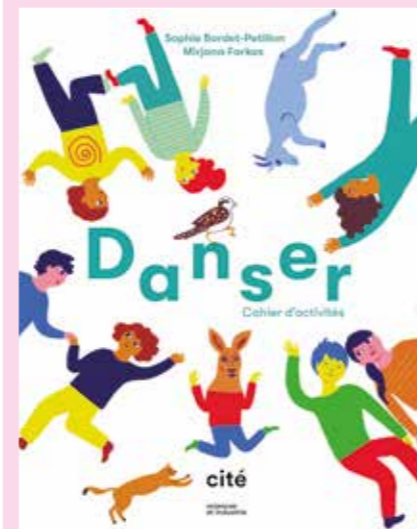


# AUTOUR de l'exposition

## Cahier d'activités

Avec ce carnet à danser, l'enfant explore son corps, les gestes, l'espace et l'univers de la danse. 32 activités très variées y sont proposées : certaines se font seul, d'autres à plusieurs avec ses amis ou même ses parents. Toutes peuvent se faire dehors, ou à la maison, quelques-unes avec son crayon et beaucoup en musique ! Avec ces propositions d'activités pratiques et physiques simples, le livre prolonge la découverte de la danse et des émotions qu'elle procure comme art, mais aussi comme expérience.

Textes de Sophie Bordet-Petillon, illustrations de Mirjana Farkas.  
Pour les 4 - 8 ans | 18 x 23 cm | 32 pages | 5,90 € TTC  
Éditions de la Cité des sciences et de l'industrie.  
En vente le 28 juin 2024, uniquement à la Cité des sciences et de l'industrie et en ligne.



## À la librairie-boutique

La librairie-boutique de la Cité des sciences et de l'industrie propose toute une gamme de produits conçue autour de l'exposition *Danser* : tasses, bijoux, coloriages avec crayons magiques, magnets, jeux de memory, autocollants, tee-shirts...

## Médiations

### ● Brain Dance : bougez vos neurones ! À partir de 4 ans

Cet été rime avec... Danser ! Prêts à bouger en famille aux rythmes des danses du monde ? Et avec quelles parties du corps se mettre à danser ? Les bras ? Les jambes ? Ou les neurones ? Le public part à la découverte des coulisses de son propre cerveau avec cet atelier convivial.

### ● Danse avec les sciences À partir de 6 ans

Une plongée dans l'univers captivant de la danse ! Mieux comprendre ses sens et la physique qui permet de tenir en équilibre ? Utiliser la danse pour communiquer, comme le font les abeilles par exemple ? Avec cet atelier, le public teste son sens du rythme avec ou sans musique.



## Conférences

### ● 5 novembre 2024 à 14h30 Pour les adultes

En partenariat avec la Mairie de Paris

### ● 16 janvier 2025 à 14h Pour les enfants

Conférence inscrite dans la série *Ma première conférence*  
Plus d'infos à venir

## À la bibliothèque

● Dès le 27 juin, **une sélection documentaire de livres** autour de la danse est à découvrir à la Bibliothèque de la Cité des sciences et de l'industrie.

● De septembre 2024 à juin 2025, **un atelier créatif « Du livre à l'objet »** est programmé une fois par mois, à destination des enfants de 6 ans et plus et leurs accompagnateurs.

● Pendant les vacances de la Toussaint (19 octobre - 3 novembre 2024), **des ateliers thématiques** sont organisés (*Pause Jeux, Écoute voir, Mercredis des histoires...*).





# L'ÉQUIPE projet

## Le commissariat de l'exposition

**Sophie Manoff** et **Laurence Caunézil**, commissaires  
**Isabelle Guégan**, muséographe

## Le comité scientifique et culturel

**Bruno Blanche**, conseiller pédagogique  
départemental en arts visuels, DSDEN 93  
**Aurélien Bory**, directeur artistique, Compagnie 111  
**Laura Cappelle**, sociologue et critique de danse,  
université Sorbonne Nouvelle/*New York Times*  
**Fanny Delmas**, responsable du pôle éducation  
artistique et culturelle du CND Centre national de la danse  
**Françoise Giromini**, psychomotricienne DE, cadre  
de santé, présidente du Conseil national professionnel  
des psychomotriciens, directrice pédagogique du pôle  
international de l'ISRP  
**Sylviane Pagès**, maîtresse de conférences en danse,  
Musidanse - université Paris 8  
**Mélanie Perrier**, chorégraphe, directrice artistique  
de la Compagnie 2 minimum, maîtresse de conférences,  
art/danse - Sorbonne université  
**Pascale Tardif**, formatrice EPS-danse à la faculté  
d'éducation - université de Montpellier  
**Joëlle Vellet**, chercheuse en danse, université Côte d'Azur,  
membre co-fondatrice de l'aCD, Association des chercheurs  
et des chercheuses en danse

# les PARTENAIRES

## CND

En partenariat avec Centre national de la danse

Partenaire scientifique de référence de l'exposition *Danser*, le CND Centre national de la danse, établissement public du ministère de la Culture, est le centre de ressources du secteur chorégraphique et des publics. Il accompagne et forme les danseurs et danseuses professionnels, encourage la recherche, conserve et diffuse le patrimoine chorégraphique, soutient la création dans toute sa diversité, favorise la pratique amateur et dialogue avec les autres champs artistiques. Dans le cadre de l'exposition *Danser* et d'un partenariat d'ampleur avec Universcience, le CND met son expertise scientifique de la culture chorégraphique, ses ressources iconographiques et audiovisuelles ainsi que ses capacités d'ingénierie et de formation à la médiation en danse au service d'une expérience dédiée au jeune public. Conçue avec des professionnels du secteur chorégraphique, cette exposition donne toute son importance au corps en mouvement. Elle s'inscrit dans les engagements du CND en faveur de la danse comme moyen d'expression culturelle et de rencontre.

## Mécène principal



La Caisse des Dépôts et ses filiales constituent un groupe public, investisseur de long terme au service de l'intérêt général et du développement économique des territoires. Elle regroupe cinq domaines d'expertise : les politiques sociales (retraite, formation professionnelle, handicap, grand âge et santé), les gestions d'actifs, le suivi des filiales et des participations, le financement des entreprises (avec Bpifrance) et la Banque des Territoires. Au travers d'actions de mécénat, la Caisse des Dépôts accompagne des opérations culturelles, sur tout le territoire dans trois domaines : danse, musique classique et architecture et paysage. Chaque année, son action en faveur de la danse permet de soutenir de jeunes talents et de sensibiliser de nouveaux publics.

## Label Olympiade Culturelle

Le monde de la culture se prend aux Jeux en faisant dialoguer art, sport, valeurs olympiques et paralympiques, sur tout le territoire français, dans le cadre de l'Olympiade Culturelle de Paris 2024. Ce programme, livrable officiel du Comité international Olympique célèbre la richesse et la diversité du patrimoine et de la création artistique française.



# la CITÉ des ENFANTS

## se rénove !



En 30 ans, la société comme les enfants ont changé. C'est pourquoi la Cité des enfants s'engage dans une rénovation complète, en deux temps (Cité des grands en 2024-2025, Cité des petits en 2025-2026), pour demeurer au plus près des besoins et des problématiques de la jeune génération d'aujourd'hui et de demain.

Il ne s'agit pas de faire table rase de la Cité des enfants actuelle, mais de s'appuyer sur l'analyse des retours du public et les expérimentations muséographiques conduites avec les expositions temporaires pour enfants de la ligne de programmation Petits Curieux. L'objectif est de conserver ce qui fait le succès de la Cité des enfants, tout en y intégrant de nouvelles notions scientifiques, techniques et sociales à travers une muséographie innovante et engagée.

Cette nouvelle Cité des enfants entend renforcer le lien à la science des jeunes générations, les sensibiliser aux problématiques environnementales et écologiques, tout en prenant en compte les compétences psychosociales de chacun pour une approche complète de l'enfant. Le numérique - qui fait désormais partie de la vie quotidienne des enfants, tout comme les écrans - y sera utilisé de façon raisonnée.

Les grandes étapes de la rénovation :

● à partir du 24 juin 2024 :

début de la rénovation de l'espace dédié aux 5-12 ans pour un an.

● à l'été 2025 : réouverture de cet espace et lancement des travaux pour l'espace des 2-7 ans.

● à l'été 2026 :

la Cité des enfants dévoilera son nouveau visage, entièrement renouvelé !



### PENDANT CE TEMPS-LÀ, UNE PROGRAMMATION INÉDITE POUR PETITS ET GRANDS !

Pendant ce temps, la Cité continue d'accueillir les enfants et leurs familles avec les expositions temporaires *Danser* (jusqu'au 28 juin 2026), *Métamorphoses* (jusqu'au 5 janvier 2025), et *Chiens & chats* (17 février 2025 - juin 2026).

Une programmation spéciale d'événements et d'ateliers dédiée aux enfants de 5 à 12 ans sera également déployée pendant toute la durée des travaux :

- un village olympique « spécial familles » aura lieu tout au long de l'été 2024,
- des médiations inédites seront proposées autour de *Danser* (*Danse avec les sciences*, *Bouge tes neurones* et *Anatome a dit danser*) et autour de l'exposition *Grotte Chauvet, l'aventure scientifique* (*Couleurs minérales - opération spécifique ?* et *Dessine-moi un mammoth*),
- les « animations théâtralisées » de la Cité des enfants 5-12 ans se dérouleront désormais en plein cœur de la Cité des sciences et de l'industrie durant les week-ends et pendant les vacances,
- 2 séances à destination du jeune public seront organisées chaque jour au planétarium en présence d'un médiateur,
- des projections auront lieu tous les samedis au cinéma Louis-Lumière.

NOTES

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## CONTACTS PRESSE

### Oriane Zerbib

Attachée de presse

01 40 05 78 53 / 06 29 78 72 28

[oriane.zerbib@universcience.fr](mailto:oriane.zerbib@universcience.fr)

### Romain Pigenel

Directeur du développement  
des publics et de la communication

[romain.pigenel@universcience.fr](mailto:romain.pigenel@universcience.fr)




f X @   in


**#ExpoDanser**  
**cite-sciences.fr**

### Cité des sciences et de l'industrie

30 avenue Corentin-Cariou

75019 Paris

 Porte de la Villette  3b

 139, 150, 152, 71

Ouvert tous les jours, sauf le lundi, de 10h à 18h,  
et jusqu'à 19h le dimanche.

### Réservation conseillée sur [cite-sciences.fr](https://cite-sciences.fr)

#### Tarifs

→ 13€, 12€ (tarif mobilité durable, sur présentation d'un casque de vélo)

→ 10€ (- de 25 ans, étudiants, 65 ans et plus, enseignants, familles nombreuses)

→ Gratuit (- de 2 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minimas sociaux,  
personnes en situation de handicap et accompagnateur)

