

DOSSIER DE PRESSE

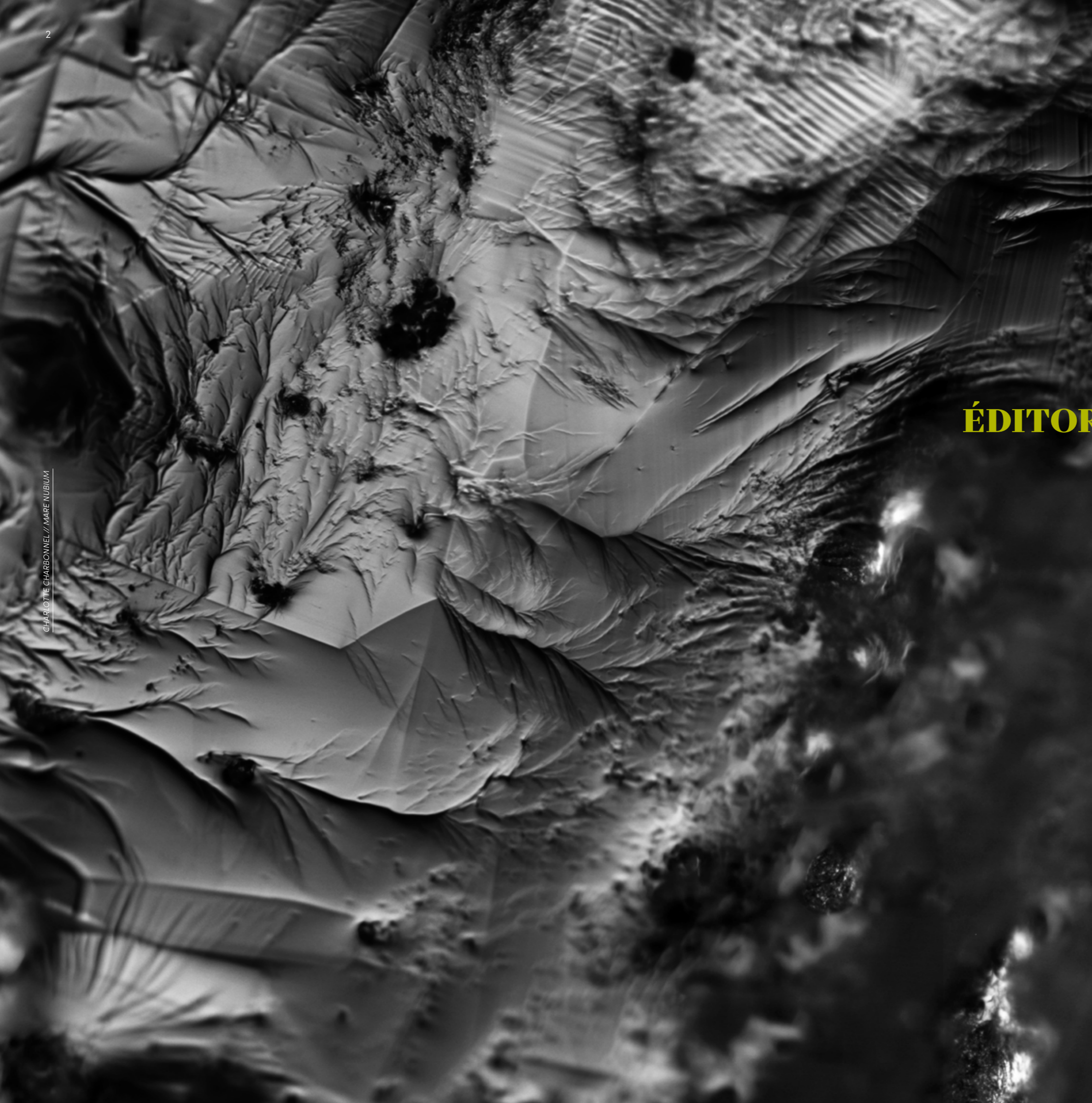
Charlotte Charbonnel

Mare Nubium

exposition
26 novembre 2024
— 20 avril 2025

cité

sciences
et industrie



Habitus gallium, 2024.

ÉDITORIAL

« « » »

Pour la nouvelle édition de sa carte blanche art et sciences, la Cité des sciences et de l'industrie accueille Charlotte Charbonnel, artiste pluridisciplinaire dont l'œuvre explore la matière sous toutes ses formes, visibles et invisibles. Inspirée par la « mer des Nuées » lunaire, Charlotte Charbonnel propose un voyage sensoriel où elle travaille la matière, de sa source la plus élémentaire à ses métamorphoses les plus subtiles. Elle invite le public à plonger au cœur de phénomènes naturels, mêlant fluides, ondes et vibrations dans une expérience étonnante. À travers cette exposition, la Cité des sciences et de l'industrie réaffirme son engagement à promouvoir des projets où l'expérimentation artistique et la recherche scientifique se rencontrent.

Bruno Maquart,
président d'Universcience

“*Mare Nubium* nous invite à éprouver cette matière paradoxalement morte et vivante, fluide et solide, fixe et mouvante, qui traverse l'espace pour échafauder de nouveaux regards sur le monde.”

Par Gaël Charbau,
conseiller artistique d'Universcience

Charlotte Charbonnel est la deuxième artiste invitée dans le cadre des expositions monographiques que la galerie Art et sciences de la Cité des sciences et de l'industrie consacre cette saison à l'approche de la matière dans la pratique des artistes contemporains.

Reconnue pour sa pratique autour des matériaux et les phénomènes invisibles, Charlotte Charbonnel explore des éléments naturels comme les minéraux, l'eau ou les ondes sonores et électromagnétiques, qu'elle manipule dans des œuvres qui relèvent de l'expérience physique et poétique.

Pour son exposition *Mare Nubium* (mer des Nuées), elle a cherché à établir un dialogue avec les espaces de la Cité des sciences et de l'industrie. Elle a souhaité que son exposition soit comme « un grand écoulement de matière » qui dévalerait depuis les plafonds jusqu'à la galerie.

Un immense matériau réfléchissant, initialement développé par la Nasa, s'anime progressivement par des projections de lumières et de vidéos pour se jeter dans une matière en constante transformation...

Il s'agit de gallium, un métal dont le point de fusion très bas (29,8° C) lui permet d'alterner état solide et état liquide.

Les vidéos présentées sont issues de films tournés à 1 000 images par seconde, réalisées par l'artiste avec le Laboratoire Magma et Volcan (université Clermont-Auvergne) qui étudie, entre autres,

l'écoulement pyroclastique. Dans l'installation, tel un grand travelling synesthésique, la matière est en premier lieu lumière, devient image en mouvement, puis liquide en fusion, avant de se figer dans un volume en apparence inerte.

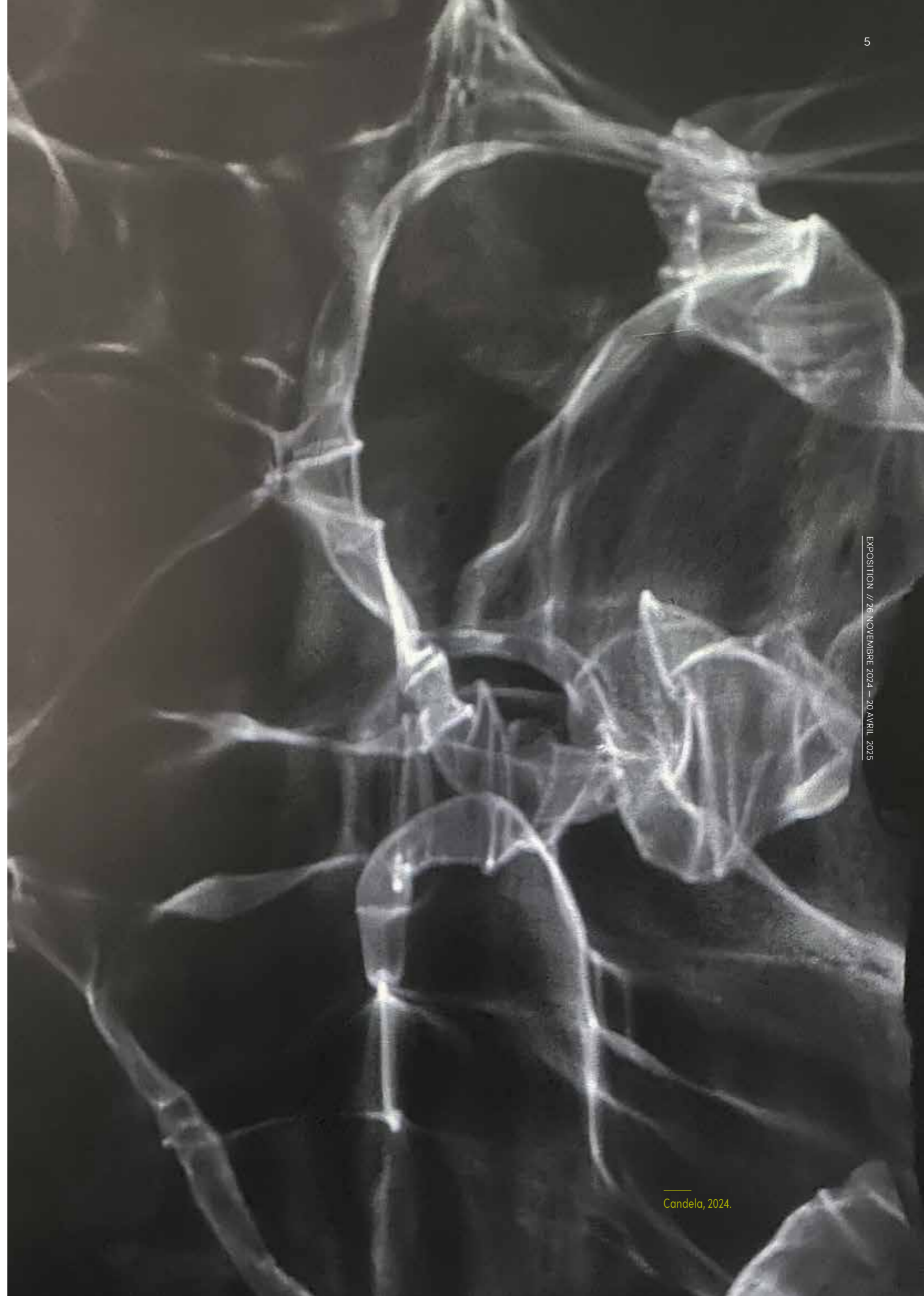
L'exposition évoque l'énergie à travers la chaleur, les craquements, la dilatation de la surface de la Lune : *Mare Nubium* renvoie en effet à la « mer lunaire » située dans le bassin des Nuées, sur la face visible de la Lune, une grande étendue remplie de lave refroidie. L'artiste souligne l'influence réciproque entre la Terre et la Lune. Loin d'être un astre mort, la Lune est régulièrement animée de sursauts sismiques, mis en évidence par des capteurs installés par la Nasa lors des missions *Apollo*. La pièce *Sélénéphonie* traduit en ondes sonores cette activité en faisant vibrer une plaque de métal.

Les œuvres de la série *Molybdomancies*, *Morphologie des cendres*, *Fulgur* et les grandes photographies *Mécanique des laves* nous plongent au cœur de la matière où l'infiniment petit semble former un paysage dont nous aurions perdu l'échelle.

Comme extraites de ce magma minéral, apparaissent ici et là des roches volcaniques sur lesquelles sont imprimées des vues de la Lune et d'autres astres.

Mare Nubium nous invite ainsi à éprouver cette matière paradoxalement morte et vivante, fluide et solide, fixe et mouvante, qui traverse l'espace pour échafauder de nouveaux regards sur le monde.

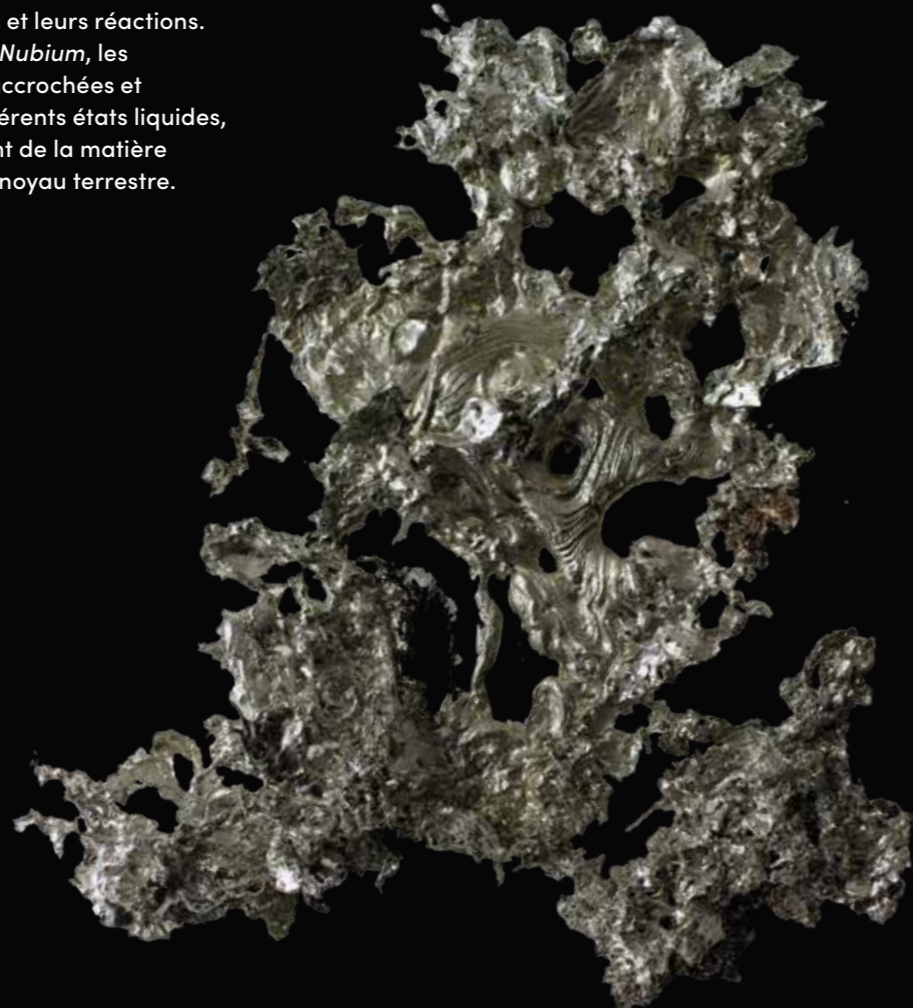
Candela, 2024.



SÉLECTION D'ŒUVRES

MOLYBDOMANCIES

La série *Molybdomancies* est tirée d'une pratique de divination antique consistant à faire fondre du plomb avant de le jeter dans de l'eau froide et d'interpréter la forme apparue. En s'inspirant de cette technique, l'artiste a répertorié différents métaux afin d'observer leurs formes et leurs réactions. Dans l'exposition *Mare Nubium*, les molybdomancies sont accrochées et dialoguent avec les différents états liquides, solides et en mouvement de la matière métallique évoquant le noyau terrestre.



LARMES DE LA TERRE

Sur cette paroi mouvante, les glissements d'une matière filmée au rythme de 1 000 images par seconde sont projetés, montrant l'empreinte des particules en déplacement. Ces images peuvent évoquer un processus d'érosion sous l'action du vent ou de l'eau, entre usure et transformation du paysage, une avalanche de neige fondue ou quelque paysage extraterrestre.



MARE NUBIUM

Les installations *Substratum liquide* et *Mare Nubium*, composées de gallium et de matière miroir, sont évolutives et mouvantes. Elles évoquent l'énergie et la transformation d'un paysage lunaire qui se rétracte et se dilate sous l'effet de la chaleur comparable à une grande étendue de lave liquide qui se refroidit.



MORPHOLOGIES DES CENDRES

L'installation *Morphologies des cendres* est réalisée à partir d'une succession d'images de cendres de lave d'Auvergne (de 20 à 30 microns) faites au microscope avant d'être montées en film. Des centaines d'images sont assemblées et donnent la sensation d'un *morphing*, évoquant une radiographie où l'on entre dans la matière de la cendre.



SÉLÉNÉPHONIE

Cet instrument évoquant une parabole traduit en ondes sonores l'activité sismique lunaire enregistrée lors des missions *Apollo*, nous faisant entendre les vibrations du satellite à travers la matière d'un grand disque de métal.

CHARLOTTE CHARBONNEL

BIOGRAPHIE



L'artiste Charlotte Charbonnel, née en 1980, vit et travaille à Paris. Après une résidence de trois mois en Inde à la Sanskriti Kendra Foundation en 2003, elle sort diplômée de l'École supérieure des Beaux-Arts de Tours (2004) et de l'École nationale supérieure des Arts décoratifs (2008). Nommée « Woman to Watch » par le National Museum of Women in the Arts de Washington, D.C. (2018), elle a exposé dans différentes institutions dont le Centre d'art contemporain La Maréchalerie de Versailles, la Verrière Hermès de Bruxelles, le Palais de Tokyo à Paris, le MAC VAL à Vitry-sur-Seine, l'Abbaye de Maubuisson à Saint-Ouen-l'Aumône, le Creux de l'enfer à Thiers ou encore le Kunstmuseum à Bonn en Allemagne. Plusieurs catalogues d'exposition ont été publiés ainsi qu'une monographie de son travail, *A07-A17*, diffusée aux Presses du réel.

« Depuis plusieurs années, Charlotte Charbonnel semble vouloir tisser les liens invisibles qui unissent les matières élémentaires de l'univers. Sa pratique pluridisciplinaire est liée à l'espace et se nourrit des sciences, de collaborations et d'enquêtes dans différents domaines et disciplines. L'auscultation méticuleuse de la nature a notamment conduit l'artiste à s'intéresser de près aux fluides ou aux vibrations mécaniques des matériaux : chants des cailloux dans une rivière, sifflement du vent islandais... Le son s'est révélé être un moyen évident de captation et de transmission. À l'écoute du monde, elle a exploré et transmis la vibration acoustique des lieux où elle a été invitée à exposer.

En suivant des protocoles précis qui donnent à percevoir différemment un phénomène complexe, l'artiste crée un terreau fertile à l'imaginaire. Elle revisite avec enchantement les formes qui ont toujours exercé une fascination sur les Hommes : celles qui se situent dans l'interaction des quatre éléments ou la nature élémentaire de l'univers, rendant la vision d'un ciel étoilé ou le spectacle de la formation des nuages magnétisants. »

Nathalie Desmet,
critique d'art et commissaire d'expositions.

EXPOSITIONS SÉLECTION

2009

RetrovisionCentre d'art contemporain
La Maréchalerie, Versailles

2011

Vibrato con sordinoLa Verrière, Fondation d'entreprise
Hermès, Bruxelles**Charlotte Charbonnel**

Musée Réattu, Arles

2018

Sonitus Aqua

La Halle, Pont en Royans

2020

GeoscopiaCentre d'art contemporain Abbaye
de Maubuisson, Saint-Ouen-l'Aumône

2021

Larmes de la terreCentre d'art contemporain Le Creux
de l'enfer, Thiers

EXPOSITIONS COLLECTIVES SÉLECTION

2003

Sheesha

Fondation Sanskriti Kendra, Delhi, Inde

2009

Images de nuit

Nuit blanche, Ensad, Paris

2013

MeltemPalais de Tokyo, Paris
Commissariat Catherine Strasser
et Daria de Beauvais**Nuage**Musée Réattu, Arles
Commissariat Michèle Moutashar

2015

Climats artificielsEspace Fondation EDF, Paris
Commissariat Camille Morineau

2016

La timidité des cimesCentre d'art contemporain
Le Parvis, Tarbes

2016

La timidité des cimesCentre d'art contemporain
Le Parvis, Tarbes

2017

L'éternité par les astresCentre d'art contemporain
La Maréchalerie, Versailles
Commissariat Léa Bismuth

2018

Heavy Metal – woman to watchNational Museum of Women in the arts,
Washington D.C., États-Unis**Cosmogonies, au gré des éléments**Mamac-Musée d'art moderne et d'art
contemporain de Nice
Commissariat Hélène Guenin

2019

ImmatérialitéTopographie de l'art, Paris
Commissariat Domitille d'Orgeval

2020

Le vent se lèveMAC VAL, Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne, Vitry-sur-seine

2022

Up in the air, Air as an artistic material

Kunstmuseum, Bonn, Allemagne

2023

The Gaia hypothesis, chapter two: Palm trees also diePalm Springs, Californie
Commissariat Christopher Yggdre

2024

La grotte de l'amitiéCentre d'art contemporain
La Maréchalerie, Versailles
Commissariat Alexandra Fau

PRIX ET DISTINCTIONS SÉLECTION

2013

Bourse Drac, Île-de-France

2018

Nommée « Woman to Watch »par le National Museum of Women
in the Arts de Washington D.C.

2019

Prix Fondation des artistes, Paris

RÉSIDENCES SÉLECTION

2003

Résidence de trois mois en Inde
à la Sanskriti Kendra Foundation

2017

Résidence la Halle de Pont-en-Royans,
Moly-Sabata, Les Sablons

2019

Résidence DRAC et Le Creux de l'Enfer,
Thiers

2022

Résidence Musée de l'air
et de l'espace, Le Bourget

PUBLICATIONS / ÉDITIONS SÉLECTION

2009

RetrovisionÉdition La Maréchalerie Centre d'Art
contemporain

2018

A07-A17Monographie, édition Backslash,
les presses du réel**Heavy Metal - women to watch**National Museum of women in the arts,
Washington D.C.

2020

GeoscopiaCatalogue d'exposition, Centre d'art
contemporain Abbaye de Maubuisson,
édition Liénart

2022

Prométhée, le jour d'aprèsCentre des arts d'Enghien-les-Bains,
édition Centre Wallonie-Bruxelles x
Centre des arts, Paris**Some of us : Artistes contemporaines,**

Manuella Éditions, Paris

FAIRE DIALOGUER ART ET SCIENCES



La Pudeur des Mycètes
Marine Nouvel, 2023.

UNE PROGRAMMATION ART ET SCIENCES TOUT AU LONG DE L'ANNÉE

Comment les artistes intègrent-ils les connaissances fondamentales dans leurs recherches plastiques et théoriques ? La Cité des sciences et de l'industrie propose des rendez-vous au confluent de l'art et des sciences.

Au sein de sa Galerie art et sciences, la Cité des sciences et de l'industrie propose chaque année un cycle de cartes blanches données à des artistes contemporains dont les approches artistiques répondent à des problématiques sociétales et environnementales.

Expositions passées

2024 **Olivia Guigue** – *Tamésiology, étude d'un musée des futurs*
2023 - 2024 **Faye Formisano** – *All living beings are the ghosts of the future*
2022 - 2023 **Marine Nouvel** – *La Pudeur des Mycètes*
2022 **Antoine Renard** – *PSYCHOBOTANIA*
2021 - 2022 **Grégory Chatonsky** – *Disnovation*
2021 **Abu Bakarr Mansaray**

À venir

2025 **Fabien Léaustic** – *Corne d'abondance*



Tamésiology,
étude d'un musée des futurs
Olivia Guigue, 2023-2024.

UN ENGAGEMENT DE LA CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE EN FAVEUR DE L'ART

Offrir un lieu où se côtoient art, sciences et techniques donne une nouvelle dimension au projet culturel fondateur de la Cité des sciences et de l'industrie. Acquisitions des premières années ou commandes récentes, intégrées aux expositions temporaires ou installées dans les espaces de circulation, les œuvres s'inscrivent dans une démarche de convergence entre domaines distincts et complémentaires de la création humaine.

En 1984, deux ans avant l'ouverture de la Cité, un fonds permanent est constitué par commandes et achats à des artistes. Cela se traduit dans l'espace architectural en premier lieu, avec des œuvres monumentales à l'échelle du bâtiment telles l'installation de **Monory** sur le mur du planétarium, les deux fresques d'**Erró**

pour la bibliothèque, celle de **Felice Varini** et l'œuvre *Avatars* de **Jack Vanarsky**. La collection s'étoffera ensuite d'autres acquisitions dans le cadre d'expositions ou d'aménagements d'espaces, dans et autour de la Cité.

Ces dernières années, plus d'une vingtaine d'artistes contemporains, qui aujourd'hui ont une renommée internationale, ont été présentées dans les murs de la Cité tels que : **Abdelkader Benchamma, Aurélien Bory, Caroline Corbasson, Jean-Michel Caillebotte, Pierrick Sorin, Joanie Lermancier, Elisabeth Daynès, Anita Molinero, Eva Medin, Agnès Varda, Jaume Plensa, Julien Salaud, Bianca Bondi, Olga Kisseleva...**

COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION

Gaël Charbau

conseiller artistique d'Universcience

Nora Reddani

responsable de l'action artistique

SCÉNOGRAPHIE

Charlotte Charbonnel

artiste

Nelly Giauffret

stagiaire assistante

Tomoë Sugiura

graphiste

INFORMATIONS PRATIQUES

Cité des sciences et de l'industrie
30, avenue Corentin-Cariou
75019 Paris

Ⓜ Porte de la Villette Ⓣ 3b

📞 139, 150, 152, 71

Ouvert tous les jours, sauf le lundi, de 10h à 18h,
et jusqu'à 19h le dimanche.

01 40 05 80 00

Réservation cite-sciences.fr

Tarifs

→ 13 €, 12 € (tarif mobilité durable, sur présentation d'un casque de vélo)

→ 10 € (- de 25 ans, étudiants, 65 ans et plus, enseignants, familles nombreuses)

→ Gratuit (- de 2 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux,
personnes en situation de handicap et accompagnateur)

Le billet donne accès à l'ensemble des expositions des niveaux 1 et 2,
et inclut *L'Argonaute* et le planétarium dans la limite des places disponibles.

CONTACTS PRESSE

Oriane Zerbib

Attachée de presse

oriane.zerbib@universcience.fr

01 40 05 78 53 / 06 29 78 72 28

Nancy Canoves Fuster

Directrice du développement des publics
et de la communication

nancy.canovesfuster@universcience.fr