

DANSER

Du 2 juillet 2024 au 28 juin 2026

à la Cité des sciences et de l'industrie

Exposition temporaire pour les enfants de 4 à 8 ans

« À quelques jours de l'ouverture des Jeux Olympiques de Paris, la Cité des sciences et de l'industrie invite les enfants et les adultes qui les accompagnent à vivre une expérience collective et festive avec la nouvelle exposition de sa ligne *Petits curieux*, *Danser*. Une parenthèse enchantée, en gestes et en musique, qui parle à l'esprit, aux sens comme au corps et qui invite à le mettre en mouvement. Entrons dans la danse ! »

Bruno Maquart, président d'Universcience

Danser, chez les enfants, a quelque chose d'instinctif, de naturel, d'immédiat, de spontané. Qu'ils bougent simplement la tête, les bras ou les mains à l'écoute d'une musique, lorsqu'ils sont tout-petits, ou qu'ils sautillent, sautent, tourment, à peine plus âgés, dans la cour de récréation par exemple, lors d'une fête ou tout simplement chez eux : la danse est, à ces âges, partout et à toute heure. Le corps, le geste, le mouvement font partie des premiers vecteurs d'apprentissage, de communication et d'expression, avant même de savoir parler, écrire ou encore dessiner. *Danser* joue un rôle fondamental dans le développement de l'enfant.

C'est la raison pour laquelle la Cité des sciences et de l'industrie complète son corpus d'expositions destinées aux tout-petits avec une nouvelle expérience à vivre, *Danser*, qui convie petits et grands à partager ensemble un temps de visite joyeux et spontané, en danse et en musique. La Cité fait un pari muséographique et scénographique fort, car pour la première fois, le public est invité à sortir de son rôle habituel d'explorateur et de spectateur pour mettre son corps en mouvement et découvrir l'exposition en dansant, tout simplement.

Le parcours se décompose en quatre parties qui reprennent quatre gestes dansés (sauter, tourner, marcher, se rencontrer) et s'achève sur un temps de réflexion introspectif, « se poser ». S'y succèdent séquences dynamiques, rythmées et moments plus contemplatifs et sensibles, où l'enfant peut faire l'expérience de son propre corps, de ses capacités et de ses limites. Au fil des salles, l'exposition s'anime et prend vie grâce aux mouvements des corps des visiteurs. À travers des dispositifs conçus en collaboration avec des danseurs et des chorégraphes*, des temps chorégraphiés, des installations numériques, une collection de vidéos « mash-up » (extraits de spectacles, films dansés, archives anthropologiques, ou vidéos TikTok) et un grand bal, les enfants et leurs accompagnateurs sont conviés à vivre un joli moment collectif.

*Anne Nguyen pour la partie *Turner*, Vincent Delétang pour *Sauter*, Virginie Quigneaux pour *Se Rencontrer*.



En partenariat avec
le Centre national de la danse (CND)

Avec le soutien de
la Caisse des Dépôts, mécène principal

Une exposition conçue pour les 4-8 ans

Français, anglais, espagnol

L'exposition *Danser* s'inscrit dans la ligne éditoriale *Petits Curieux / La science élémentaire*, à la suite des expositions *Métamorphoses* (2023), *Fragile !* (2022), *Contraires* (2020), *Cabanes* (2018).

Cette ligne de programmation regroupe des expositions destinées aux enfants. Elles proposent une palette d'expériences contemplatives, actives, participatives... qui valorisent la curiosité des enfants pour le monde qui les entoure, selon des méthodes tirant profit des derniers progrès des sciences de l'éducation et des dispositifs muséographiques innovants.



Label Olympiade culturelle

Allier l'art et le sport, « le muscle à l'esprit » comme le disait Pierre de Coubertin, est l'un des fondements de l'olympisme. L'Olympiade culturelle, portée par le ministère de la Culture dans le cadre de Paris 2024, est une programmation artistique et culturelle pluridisciplinaire originale qui explore les liens entre l'art et le sport, mais aussi les valeurs communes aux arts et aux sports comme l'excellence, l'inclusion, la diversité culturelle ou l'universalisme. Elle entend amener la culture dans les lieux sportifs ou insolites et réciproquement.

LE PARCOURS DE L'EXPOSITION

Colorée et acidulée, la scénographie de *Danser* accueille les petits visiteurs dans un univers festif et joyeux. Au cours de leur déambulation, tous les sens sont en alerte : à eux d'écouter, bouger, imiter, observer, inventer mais surtout danser ! À l'entrée de chaque section, des vidéos « mash-up » en lien avec la thématique sensibilisent les tout-petits à la culture de la danse. Chaque partie est ensuite décomposée en deux temps : des dispositifs didactiques à découvrir individuellement portant un éclairage sur des notions et des concepts-clés d'une part et d'autre part, des expériences dansées à vivre collectivement, imaginées et conçues par des chorégraphes.

Le parcours se découvre librement, au gré des envies de chacun.

• Tourner

Tourner est un geste fondamental de la pratique de la danse, que ce soit sur soi-même ou avec les autres comme dans une ronde par exemple. Des danses traditionnelles autour du feu aux battles hip-hop, le cercle est un motif structurant et récurrent dans l'histoire de la danse, vecteur d'expression et de partage collectifs. Dans cette première partie, la chorégraphe Anne Nguyen prend justement pour point de départ le cercle. Trois structures cylindriques diffusent trois vidéos qui incitent petit à petit nos visiteurs à entrer dans la danse. Cercles de danses urbaines d'abord, puis de danses traditionnelles africaines et enfin de rondes en duos : les enfants sont amenés à reproduire les mouvements que les danseurs projetés en taille réelle devant eux sont en train d'exécuter, mais aussi à inventer leur propre danse. L'expérience se prolonge plus loin au sein d'une kinesphère, figure géométrique à 20 faces, théorisée par le danseur Rudolf Laban, qui symbolise l'espace personnel de celui qui danse. Les enfants y explorent l'espace et entraînent leur corps à tourner, guidés par la voix de la chorégraphe Laurence Pagès.

• Sauter

Sautiller, sauter en hauteur, bondir ou rebondir : lorsque l'on saute, notre corps défie la gravité. Dans cette partie, le chorégraphe Vincent Delétang propose une installation vidéo intitulée « Le grand saut », où les enfants peuvent apprendre quelques gestes chorégraphiés et surtout s'essayer librement à sauter, autant qu'ils peuvent et comme ils le souhaitent. Car des sauts, il en existe beaucoup : sur un pied ou sur deux, en hauteur ou en longueur, des petits sauts ou bien encore le grand jeté... Question de distance ou de rythme, comme le détaille un peu plus loin un grand panneau graphique où sont présentés quatre sauts techniques issus de différents répertoires. Juste à côté, un parcours rythmique construit comme un jeu de marelle incite les enfants à sauter en même temps selon deux rythmes différents.

• Marcher

Marcher, c'est transférer le poids de son corps sur un seul pied, c'est goûter à l'expérience de l'équilibre et du déséquilibre, c'est aussi le premier dialogue avec le sol. Cette partie s'ouvre sur l'œuvre numérique *Anamorphose spatiale* du collectif Adrien M & Claire B. Le sol de cet espace clos se retrouve recouvert d'un maillage qui réagit à chaque pas des enfants : des ondulations se forment sous leurs pieds à mesure qu'ils progressent dessus. Ils testent alors différentes manières de marcher en suivant la musique.

• Se rencontrer

La danse est un moment de partage, que ce soit avec son groupe, son partenaire ou celui qui nous regarde : elle induit forcément un rapport à l'autre. C'est ce que suggère cette quatrième partie, le clou du spectacle ! Une annonce sonore convie toutes les 30 minutes le public à se réunir au sein d'un bal chorégraphié... La chorégraphe Virginie Quigneaux a imaginé cet espace de danse collective où défilent successivement trois danses de bal de trois époques aux univers musicaux différents : branle de la Renaissance, valse guinguette du XIX^e et disco des années 70. Ensemble, petits et grands traversent ces trois danses, virevoltent, tournoient main dans la main, face à face, à deux ou à plusieurs, pour un moment festif et convivial.

Chorégraphes associés

Vincent Delétang

Vincent Delétang se forme au Centre national de Danse Contemporaine d'Angers. Interprète pour diverses compagnies contemporaines, il explore la notion de porosité, d'engagement et de jeu dans le mouvement. Directeur artistique, il déploie son univers chorégraphique dans l'espace scénique, in-situ ou vidéo. Son intérêt pour la transmission l'amène à la création d'outils artistiques et pédagogiques (publications et vidéo-danse). Il mène de nombreux projets ambitieux avec des amateurs et son travail reçoit le Prix de l'Innovation par l'Éducation nationale à l'Unesco en 2012.

Anne Nguyen

La danseuse, chorégraphe et metteuse en scène Anne Nguyen a fondé la Compagnie par Terre en 2005, au sein de laquelle elle a créé une vingtaine de spectacles, plusieurs installations interactives et court-métrages. Elle est auteure d'un recueil de poèmes et d'articles sur la danse. Issue du monde des battles de break et influencée par des études scientifiques, elle associe les danses urbaines à une écriture chorégraphique géométrique, déstructurée et épurée, qui exalte le pouvoir de l'abstraction. www.compagnieparterre.fr

Virginie Quigneaux

Virginie Quigneaux découvre très jeune le plaisir du mouvement qui va progressivement évoluer vers un projet professionnel. Son rapport à la danse conjugue les besoins de chercher, créer et transmettre. Elle développe son travail d'interprète et de créatrice en menant en parallèle plusieurs formations diplômantes. Peu à peu, et forte de toutes ces expériences, elle définit sa matière de recherche qu'elle nomme « le vertige de la vitalité » qu'elle met en œuvre dans ses projets multiples de création et de transmission.

• Se poser

La fin du parcours offre un temps calme et introspectif pour permettre au public de faire un retour sur l'expérience qu'il vient de vivre. Ce dernier espace convie les enfants et leurs accompagnateurs à la détente et à la lecture : carnet d'exposition, livres pour enfants ou textes d'experts pour les adultes qui trouveront ici des clés pour poursuivre leur réflexion. Et quoi de mieux qu'exprimer ce que l'on a vécu en dessinant ? Tout à côté, un grand panneau graphique permet aux enfants de dessiner leurs multiples représentations de la danse.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

• Cahier d'activités

Avec ce carnet à danser, l'enfant explore son corps, les gestes, l'espace et l'univers de la danse. 32 activités très variées y sont proposées : certaines se font seul, d'autres à plusieurs avec ses amis ou même ses parents. Toutes peuvent se faire dehors, ou à la maison, quelques-unes avec son crayon et beaucoup en musique ! Avec ces propositions d'activités pratiques et physiques simples, le livre prolonge la découverte de la danse et des émotions qu'elle procure comme art, mais aussi comme expérience.

→ Textes de Sophie Bordet-Petillon, illustrations de Mirjana Farkas.

→ Pour les 4-8 ans | 18 x 23 cm | 32 pages | 6€ TTC

→ Éditions de la Cité des sciences et de l'industrie, en vente le 28 juin 2024, uniquement à la Cité des sciences et en ligne.

• Médiations

Brain Dance : bougez vos neurones !

Avec quelles parties de notre corps danse-t-on ? Nos bras ? Nos jambes ? Sans aucun doute. Pourtant ce qui travaille le plus dans notre corps lorsque l'on danse se trouve en réalité... dans notre tête ! Au rythme des danses du monde, des chorégraphies et de ses émotions, le public découvre les coulisses de son propre cerveau.

→ À partir 4 ans

Danse avec les sciences

Le jeune public plonge dans l'univers captivant de la danse sous différentes facettes. Mieux comprendre ses sens et la physique qui permet de tenir en équilibre ? Utiliser la danse pour communiquer, comme le font les maoris ou les abeilles par exemple ? Le public vient tester son sens du rythme avec ou sans musique.

→ À partir 6 ans

La Cité des enfants se refait une beauté

En 30 ans, la société comme les enfants ont changé. C'est pourquoi la Cité des enfants s'engage dans une rénovation complète, en deux temps (Cité des grands en 2024-2025, Cité des petits en 2025-2026), pour demeurer au plus près des besoins et des problématiques de la jeune génération d'aujourd'hui et de demain.

Il ne s'agit pas de faire table rase de la Cité des enfants actuelle, mais de s'appuyer sur l'analyse des retours du public et les expérimentations muséographiques conduites avec les expositions temporaires pour enfants *Petits Curieux*. L'objectif est de conserver ce qui fait le succès de la Cité des enfants, tout en y intégrant de nouvelles notions scientifiques, techniques et sociales à travers une muséographie innovante et engagée.

Cette nouvelle Cité des enfants entend renforcer le lien à la science des jeunes générations, les sensibiliser aux problématiques environnementales et écologiques tout en prenant en compte les compétences psychosociales de chacun pour une approche complète de l'enfant. Le numérique – qui fait désormais partie de la vie quotidienne des enfants, tout comme les écrans – y sera utilisé de façon raisonnée.

L'espace 5-12 ans fermera ses portes le 23 juin 2024 pour rouvrir en juillet 2025. L'espace des 2-7 ans poursuivra quant à lui son activité sur la même période avant de fermer pour travaux de juillet 2025 à juillet 2026.

Pendant ce temps, les expositions temporaires *Danser* (programmée jusqu'au 28 juin 2026) et *Métamorphoses* (jusqu'à novembre 2024) continueront d'accueillir les enfants et leurs familles. Une programmation spéciale d'événements et d'ateliers sera également déployée sur tout cette période.

INFORMATIONS PRATIQUES

Cité des sciences et de l'industrie

30, avenue Corentin-Carou -75019 Paris
M Porte de la Villette T 3b

Horaires

Ouvert tous les jours, sauf le lundi, de 10h à 18h, et jusqu'à 19h le dimanche.

cite-sciences.fr

Tarifs

→ 13 €, 10 € (tarif réduit aux moins de 25 ans, étudiants, 65 ans et plus, enseignants, familles nombreuses)

→ 12€ (tarif « mobilité durable » pour les usagers de vélo ou d'un moyen de transport équivalent : trottinette, gyropode...)

→ Gratuit pour les moins de 2 ans, les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires des minima sociaux, les personnes handicapées et leur accompagnateur.

Le billet donne accès aux expositions des niveaux 1 et 2, à l'*Argonaute* et au planétarium.

CONTACT PRESSE

Oriane Zerbib

01 40 05 78 53 / 06 29 78 72 28
oriane.zerbib@universcience.fr

