

La Géode ouvre ses portes

à la Cité des sciences et de l'industrie

« Universcience se réjouit de la réouverture de La Géode, dont il a confié l'exploitation à Pathé. Lieu emblématique de la Cité des sciences et de l'industrie, La Géode redevient une formidable machine à rêver, à la pointe de la technologie ».

Bruno Maquart, président d'Universcience.

En février 2017, Universcience – établissement regroupant le Palais de la découverte et la Cité des sciences et de l'industrie – a lancé un appel à projets innovants pour La Géode afin de donner un nouvel élan à ce lieu emblématique et offrir au public de nouvelles expériences. Dans ce cadre, la société Pathé Cinémas a été désignée comme attributaire.

Modernisée par Pathé, La Géode redéfinit l'expérience cinématographique avec une salle entièrement repensée, dans laquelle l'immersion est portée à son meilleur niveau. L'objectif de cette salle à l'architecture remarquable est de transformer radicalement la manière dont le spectateur perçoit et vit le cinéma. Il ne s'agit plus simplement de regarder un film, mais de s'immerger totalement dans son univers, pour vivre une expérience sensorielle complète.

Cette nouvelle proposition complète l'offre de la Cité des sciences et de l'industrie.

Histoire et architecture

Inaugurée le 6 mai 1985 par le Président de la République François Mitterrand, La Géode est l'une des œuvres architecturales les plus audacieuses de Paris. Chef d'œuvre de la construction en béton, elle offre un rare exemple à Paris d'architecture brutaliste.

La Géode retrouve, avec la rénovation qui a été conduite, sa splendeur d'origine ; véritable prouesse technique, elle est aujourd'hui un symbole intemporel, étroitement associé à la Cité des sciences et de l'industrie, au cœur du parc de la Villette.

Conçue par l'architecte de la Cité des sciences et de l'industrie, Adrien Fainsilber, avec le concours de l'ingénieur Gérard Chamayou, cette sphère géodésique de 36 mètres de diamètre (soit l'équivalent de 12 étages) est recouverte de 6 433 triangles d'acier poli qui reflètent le monde environnant. Fermée en 2018 pour travaux, l'aménagement intérieur de La Géode a été entièrement repensé par l'architecte et urbaniste Françoise Raynaud, qui dirige l'agence d'architecture Anima Loci.

Pathé a mené des travaux pour renouveler l'expérience du visiteur au sein de La Géode. Le hall d'entrée, doté d'un nouvel éclairage et d'ascenseurs vitrés, offre désormais une immersion inédite via un mapping vidéo et son spatialisé. La salle a également été repensée pour associer une architecture unique et de nouveaux matériels et technologies de pointe, au bénéfice de l'expérience visuelle du visiteur.



Une expérience immersive révolutionnaire

L'expérience cinématographique est entièrement redéfinie dans cette salle iconique avec l'installation du premier projecteur IMAX Laser 4K au format dôme de France et d'un écran hémisphérique de 27 mètres de diamètre qui combine deux formats de projection : la projection à 180° et la projection au format natif IMAX 1,90 de 24 mètres de base.

La projection IMAX Laser offre une résolution accrue, des images plus nettes et plus lumineuses, des contrastes plus profonds ainsi qu'une plus large gamme de couleurs disponible. Le son de précision IMAX 6.0 offre, quant à lui, une diffusion sonore d'une clarté et d'une profondeur remarquables, uniformément réparties dans l'espace.

Grâce à l'architecture unique de sa salle, La Géode offre une expérience immersive révolutionnaire, plaçant le spectateur au centre de l'image. Confortablement installé dans l'un des 286 fauteuils précisément inclinés, il bénéficie d'une expérience sensorielle unique et complète.

Une programmation unique

Avec une nouvelle programmation ambitieuse et diversifiée, La Géode confirme sa vocation scientifique et culturelle. Chaque jour, les visiteurs pourront ainsi découvrir des documentaires scientifiques et naturalistes en format hémisphérique. Tous les soirs et week-ends, ils pourront profiter des grands films de cinéma en IMAX Laser. Toute une saison culturelle inédite de spectacles vivants issus du catalogue de Pathé Live sera également proposée.

Au programme de cette réouverture :

→ Trois documentaires en format hémisphérique

- *Les baleines bleues : le retour des géants d'Hugh Pearson* | Durée : 45 min

Les baleines bleues sont les plus grands animaux qui aient jamais existé, plus grands mêmes que les dinosaures. Elles sont plus longues qu'un avion de ligne et leur langue pèse aussi lourd qu'un éléphant. Le documentaire suit une expédition partie à la recherche d'un groupe de baleines bleues disparu depuis longtemps dans un coin reculé de l'océan, là où aucun scientifique ni aucune équipe de tournage n'avait encore jamais exploré.

- *Superhuman Body : world of medical marvels de Greg MacGillivray* | Durée : 40 min

Ce documentaire explore le fonctionnement interne du corps humain et les incroyables avancées de la science et des technologies médicales qui nous permettent de vivre plus longtemps et en meilleure santé. Raconté à travers les histoires inspirantes des chercheurs, des scientifiques et des patients à l'origine de ces innovations médicales révolutionnaires, ce documentaire montre les façons extraordinaires dont notre corps fonctionne.

- *T.Rex de David Clark* | Durée : 45 min

Depuis plus d'un siècle, les dinosaures inspirent et enthousiasment le public. Avec les progrès de l'imagerie de synthèse et les révélations de la paléontologie du tyrannosaure au cours des vingt-cinq dernières années, le temps est venu de redécouvrir le T-Rex dans les salles de cinéma et les musées les plus prestigieux du monde. Chronique d'une découverte remarquable dans les terres arides de Hell Creek à l'été 2023, ce film immersif explore la vie et l'époque du T-Rex.

→ Le grand film IMAX du moment

- *Mufasa : Le Roi Lion de Barry Jenkins* | Durée : 120 min

Rafiki raconte à la jeune lionne Kiara - la fille de Simba et Nala - la légende de Mufasa. Il est aidé en cela par Timon et Pumbaa, dont les formules choc sont désormais bien connues. Relatée sous forme de flashbacks, l'histoire de Mufasa est celle d'un lionceau orphelin, seul et désemparé qui, un jour, fait la connaissance du sympathique Taka, héritier d'une lignée royale. Cette rencontre fortuite marque le point de départ d'un périple riche en péripéties du petit groupe « d'indésirables » qui s'est lié à eux et qui est désormais à la recherche de son destin. Leurs liens d'amitié seront soumis à rude épreuve lorsqu'il leur faudra faire équipe pour échapper à un ennemi aussi menaçant que mortel...



cite-sciences.fr



Contact presse

Hermine Péneau

01 40 05 75 72 | 06 34 31 72 15

hermine.peneau@universcience.fr